
شخصیت‌پردازی روشنفکر در نمایشنامه لبخند باشکوه آقای گیل (با تکیه بر رویکرد تحلیل مکالمه)

■ رکسانا دینانی [نویسنده مسوول]

■ بهروز محمودی بختیاری

تاریخ دریافت مقاله ۹۴/۰۱/۱۹ | تاریخ پذیرش نهایی ۹۴/۰۲/۱۵

شخصیت‌پردازی روشنفکر در نمایشنامه لبخند باشکوه آقای گیل (با تکیه بر رویکرد تحلیل مکالمه)

رکسانا دینانی | دانش‌آموخته کارشناسی ارشد، زبان و ادبیات انگلیسی، دانشگاه خوارزمی تهران

بهرروز محمودی بختیاری | دانشیار گروه هنرهای نمایشی، پردیس هنرهای زیبا، دانشگاه تهران

چکیده

محوریت زبان در متون نمایشی حضور و نقش سبک‌شناسی درام را به‌عنوان حوزه‌ای بین‌رشته‌ای میان کاربردشناسی و مطالعات نقد ادبی برای ارزیابی تخصصی‌تر گفتمان نمایشی برجسته کرده است. یکی از مهم‌ترین روش‌هایی که این حوزه برای واکاوی گفت‌وگوها برگزیده است، تحلیل مکالمه است. تحلیل مکالمه خود با به‌کارگیری شاخصه‌هایی چون نظام نوبت‌گیری، سیستم توالی و توزیع نوبت، منتقدان و پژوهشگران را برای سنجش و تبیین شخصیت‌های نمایشنامه بیشتر یاری می‌رساند. در پژوهش حاضر با بهره‌گیری از این مولفه‌ها و با تکیه بر نظریات لوینسون و شگلاف، مبارزات فکری شخصیت روشنفکر در نمایشنامه *لبخند باشکوه آقای گیل* اکبر رادی مورد بررسی قرار گرفته است. همچنین نشان خواهیم داد که فراوانی اجرای توالی‌های غیرارجح ازسوی شخصیت روشنفکر نشان‌دهنده بی‌میلی او به سازگاری و توافق با گروه مخالف است.

واژگان کلیدی: تحلیل مکالمه، سیستم توالی، نظام نوبت‌گیری، اکبر رادی، *لبخند شکوه آقای گیل*، روشنفکر.