

---

# مطالعه‌ای بر ساختار مونولوگ با تکیه بر مفهوم «مطلق زبان» فردینان دو سوسور

■ امین حیدری

تاریخ دریافت مقاله ۹۴/۰۴/۰۳ | تاریخ پذیرش نهایی ۱۳۹۴/۰۶/۲۵

---

---

## مطالعاتی بر ساختار مونولوگ با تکیه بر مفهوم «مطلق زبان» فردینان دو سوسور

کارشناس ارشد کارگردانی نمایش از دانشگاه هنر

امین حیدری

---

### چکیده

اغلب ما مونولوگ یا تک‌گویی را تنها در قالب «سخن» می‌شناسیم. سخنی که توسط یک شخصیت نمایشی ارایه می‌شود. این مقاله در صدد است تا با استفاده از مفهوم «مطلق زبان» که از آرای فردینان دوسوسور برآمده، این برداشت را وسعت بخشد. سوسور مطلق زبان را تمامی توان‌ها و نیروهای آدمی جهت ارایه‌ی معنا می‌داند. در این پژوهش «سخن» و «گفتار» نحوه‌ی آرایش نظام‌مند کلمات در نظر گرفته شده‌اند، با این تمایز که سخن الزاماً ملفوظ است. این مطالعه در پی بررسی امکان وجود تک‌گویی بدون سخن و بر اساس شکل‌های دیگر ارایه‌ی گفتار است. یکی از امکانات پیش رو در این مسیر بهره بردن از نظام زبان بدن، و کلمات برآمده از این نظام است؛ خاصه آن واژگان دیداری که به لطف گسترش فضای مجازی و سهولت کاربرد، به واقعیت‌هایی مفهوم‌سازی شده و قراردادی نزد کاربران بدل شده‌اند. این مقاله هم‌چنین با استفاده از واژه‌نامه‌های آکسفورد، لانگمن و مریام وبستر به اصلاح تعاریف موجود از مونولوگ، بر اساس این رویکرد پرداخته است.

واژگان کلیدی: مونولوگ، زبان، بیانی-نوشتاری، دیداری-نوشتاری، سخن، گفتار، زبان بدن