
بررسی نظریه "تحلیل نمایشی" اروینگ گافمن و "روش شناسی قومی" هارولد گارفینکل در نمایشنامه‌ی اولئانا اثر دیوید ممت

■ مینا جهانگیری [نویسنده مسوول]

■ ناهید احمدیان

تاریخ دریافت مقاله ۹۴/۰۱/۱۸ | تاریخ پذیرش نهایی ۹۴/۰۵/۱۷

بررسی نظریه "تحلیل نمایشی" اروینگ گافمن و "روش‌شناسی قومی" هارولد گارفینکل در نمایشنامه‌ی اولثانا اثر دیوید ممت

عضو هیات علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد شوشتر

مینا جهانگیری

استاد مدعو ادبیات انگلیسی، پردیس بین‌المللی کیش، دانشگاه تهران

ناهید احمدیان

چکیده

یکی از رویکردهای نوین در مطالعات علوم اجتماعی، تحلیل عملکردهای اجتماعی در کنش و واکنش کلامی افراد است که بدان، تحلیل در سطح خُرد نیز گفته می‌شود. این تعاملات کلامی تنها مؤلفه‌های آشکاری که توسط افراد قابل مشاهده باشد نیستند، بلکه از جنبه‌های پنهانی نیز برخوردارند که هرچند ممکن است در تعاملات ظاهری فرد نمایان نشوند، در تحلیل رفتاری افراد حایز اهمیت هستند. دیوید ممت، یکی از نمایان‌نویسان مدرن صاحب‌سبک آمریکایی از جمله نویسندگانی است که با رویکرد ویژه‌اش در استفاده از زبانی موجز و کوتاه دست به آفرینش‌هایی زده که درک مفهومی آن‌ها در گرو بازسازی کنش چهره‌ها در پرفرمانس آن‌ها است. چنین بازسازی روابط اجتماعی که به صورت رمزگان در سکوت‌ها و کلام چهره‌ها جاسازی شده است یادآور جنبه‌های پنهان کنش و واکنش‌های کلامی است که در آرا جامعه‌شناسانی چون اروینگ گافمن و هرولد گارفینگل به آن‌ها پرداخته شده است. این پژوهش سعی دارد این تعاملات اجتماعی پنهان را به صورت کاربردی در نمایش‌نامه‌ی اولثانا اثر دیوید ممت بررسی کند. در این راستا، تلاش شده است تا از آرای گافمن در رابطه با ارزیابی تعاملات افراد برحسب قیاس تئاتری، مدیریت تأثیرگذاری، نمایش خود، رفتار جلو و پشت صحنه، ارزیابی عملکرد و هم‌چنین از بحث آزمایشات نقض‌کننده‌ی گارفینگل که در مبحث روش‌شناسی قومی مطرح می‌شود، استفاده شود.

واژگان کلیدی: دیوید ممت، اولثانا، نمایش‌نامه، اروینگ گافمن، هرولد گارفینگل، نظریات جامعه‌شناسی

مقدمه