

بررسی تطبیقی «درام رادیویی» و «درام صحنه‌ای»

غلامرضا خلعتبری

تاریخ دریافت مقاله: ۹۳ / ۵ / ۱۲ | تاریخ پذیرش نهایی: ۹۳ / ۷ / ۸

بررسی تطبیقی «درام رادیویی» و «درام صحنه‌ای»

غلامرضا خلعتبری

عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد تنکابن - گروه هنر

چکیده

«رادیو» به مانند «صحنه» در جهان امروز به‌عنوان رسانه‌ای قدرتمند جایگاه ویژه‌ای در اذهان مخاطبان یافته است. درام‌های خلق شده برای این دو رسانه «درام صحنه‌ای» و «درام رادیویی» گرچه از عناصر مشترک درام «طرح، شخصیت، گفت‌وگو، ستیز، و...» برخوردار هستند اما در بسیاری از موارد متفاوتند. این تفاوت‌ها منجر به طرح پرسش اصلی شده است، این‌که؛ آیا این نوع از درام «رادیویی» می‌تواند تجربه‌ای همانند «درام صحنه‌ای» خلق کند؟ آن‌چه در این مقاله جهت پاسخ بر آن تأکید شده کنکاش پیرامون تفاوت این گونه‌ها و تجزیه و تحلیل عناصر محتوی و ساختاری است.

واژگان کلیدی: درام رادیویی، درام صحنه‌ای.