
نمایشنامه‌ی بدخلق مناندر: اصالت و خلاقیت ضمن به رسمیت شناختن قراردادهای متعارف کم‌دی نو

■ نرگس یزدی [نویسنده مسوول]

تاریخ دریافت مقاله: ۹۴/۰۹/۲۳ | تاریخ پذیرش نهایی: ۹۴/۱۲/۰۴

نمایشنامه‌ی بدخلق منادر: اصالت و خلاقیت ضمن به رسمیت شناختن قراردادهای متعارف کم‌دی نو

نرگس یزدی | مربی، دانشکده سینما تئاتر، دانشگاه هنر تهران

چکیده

مناندر یک از نمایشنامه‌نویسان موفق کمدی جدید یونان بود. بین سال‌های آخر فعالیت آریستوفان و سال‌های اولیه فعالیت مناندر، کمدی یونان دستخوش تحولات بسیاری شد. با تغییر وضعیت سیاسی و اجتماعی جامعه آتن، هجو و انتقاد سیاسی در کمدی جای خود را به نوع جدیدی از کمدی داد که زندگی روزمره مردم آتن و موضوعات عاشقانه را موضوع خود قرار می‌داد. ویژگی اصلی کمدی جدید قراردادی بودن آن است. با این حال، نویسندگان این ژانر برای جلب نظر تماشاگران خود و پرهیز از کسالت بار شدن آثارشان، ضمن به رسمیت شناختن قراردادهای متعارف، دست به نوآوری‌هایی می‌زدند. در این مقاله پس از معرفی اجمالی مناندر و نمایشنامه بدخلق، ویژگی‌های کمدی جدید بر مبنای کتاب کمدی جدید یونان و رم نوشته آر ال. هانتز به اختصار برشمرده شده‌اند. سپس این ویژگی‌ها در نمایشنامه بدخلق اثر مناندر مورد بررسی قرار گرفته‌اند تا نشان داده شود مناندر در این نمایشنامه چگونه در محدوده قراردادهای متعارف کمدی جدید، با تمهیداتی خلاقانه نوآوری‌هایی انجام می‌دهد. این پژوهش توصیفی - تحلیلی بوده و با استفاده از منابع کتابخانه‌ای و پایگاه‌های معتبر اینترنتی انجام یافته است.

واژگان کلیدی: مناندر، کمدی جدید، بدخلق، قراردادهای متعارف.