

---

# اهمیت و تأثیر سلاح گرم به مثابه عاملی «ساختاری» در ساخت پایان‌بندی‌های پنج درام اصلی آنتوان چخوف

■ مهدی ربی [نویسنده مسوول]

■ رحمت امینی

تاریخ دریافت مقاله ۹۳/۰۷/۰۹ | تاریخ پذیرش نهایی ۹۳/۱۲/۲۰

---

---

## اهمیت و تأثیر سلاح گرم به‌مثابه‌عاملی «ساختاری» در ساخت پایان‌بندی‌های پنج درام اصلی آنتوان چخوف

مه‌دی ربی | دانشجوی دکتری فلسفه هنر، دانشگاه آزاد اسلامی واحد دانشکده علوم و تحقیقات

رحمت امینی | استادیار دانشکده هنرهای نمایش و موسیقی، پردیس هنرهای زیبا، دانشگاه تهران

---

### چکیده

پایان‌بندی یکی از مهمترین اجزاء درام است که می‌تواند یکی از عوامل ماندگاری درام در ذهن مخاطب باشد. عوامل متنوعی در ساخت پایان‌بندی مؤثرند. عوامل ساختاری، شخصیت‌ها، سبک نویسنده و زمینه‌های تاریخی-اجتماعی موجود در درام از این جمله‌اند. در بیشتر درام‌های چخوف در زمان انجام «مقابله‌ی نهایی» نیروهای مخالف، «سلاح گرمی» وجود دارد که این نبرد نهایی را به سرانجام می‌رساند. سلاح گرمی که در طول نمایش نقشی بیش از یک شیئی معمولی را به عهده دارد، از وسیله‌ای برای شکار و تفریح و سرگرمی تا ابزاری برای تهدید، خودکشی و نبرد تن‌به‌تن. طی این پژوهش میزان اثرگذاری سلاح گرم - به‌عنوان عاملی ساختاری در درام و عاملی تاریخی اجتماعی در زندگی روسی - به ترتیب تاریخ نگارش درام‌ها مورد بررسی قرار گرفت و مشخص شد، هرچه چخوف جلوتر آمده میزان اثرگذاری این شیئی سنتی زندگی روسی در ساخت پایان بندی درام‌هایش کم‌رنگ‌تر شده، به‌طوری‌که در نمایشنامه *باغ آلبالو* با اینکه دو سلاح گرم در صحنه موجود است اما این اثرگذاری از میان می‌رود. در درام‌های چخوف آن‌ها تنها سلاح‌هایی هستند که هیچ‌گاه شلیک نکردند

واژگان کلیدی: پایان‌بندی، چخوف، سلاح گرم، درام‌های اصلی