
مفهوم رخداد و بدن در اندیشه‌های آلن بدیو و نظرات اجرایی و سوالد میرهولد در تئاتر

■ مهدی حامد سقاییان

■ ابوالفضل حداد

تاریخ دریافت مقاله ۱۳/۱۲/۹۳ | تاریخ پذیرش نهایی ۲۵/۰۳/۹۴

مفهوم رخداد و بدن در اندیشه‌های آلن بدیو و نظرات اجرایی و سوالد میرهولد در تئاتر

مهدی‌حامد سقایان | استادیار دانشکده‌ی هنر، دانشگاه تربیت مدرس (نویسنده‌ی مسؤول)

ابوالفضل حداد | کارشناسی‌ارشد ادبیات نمایشی از دانشکده‌ی هنر و معماری، دانشگاه آزاد اسلامی

چکیده

آلن بدیو از شاخص‌ترین متفکرین جهان معاصر است، که امکان بروز فلسفه را در مقوله‌ی سیاست، عشق، هنر و علم جست‌وجو می‌کند. طبق نظر او فلسفه بر پایه‌ی حقیقت‌هایی کثیر عمل می‌کند که هم منبع و هم هدف فلسفه‌اند. شالوده و بخش زیادی از این حقیقت‌ها، در دل رخدادهایی تجلی می‌یابند که در زمان‌ها و مکان‌هایی خاص، به وقوع می‌پیوندند. تلاش برای درک و شناخت این وضعیت‌های رخدادگون؛ منجر به آن شده است که بدیو به دنبال نوآوری‌هایی آمیخته به درون‌مایه‌های رادیکال باشد. در این زمینه میان هنرمندان مختلف، و سواد میرهولد در عرصه‌ی تئاتر برای بدیو جایگاهی منحصر به فرد یافته است. در این مقاله به این مسأله خواهیم پرداخت که مفهوم رخداد در اندیشه‌های بدیو؛ چگونه با رویکردهای میرهولد در تئاتر ارتباط پیدا می‌کند؟ هم‌چنین بر این مسأله تأکید خواهد شد که چگونه در فلسفه‌ی بدیو، بدن به عنصری اساسی بدل شده و با تئاتر متکی بر بدن میرهولد یعنی بیومکانیک هم‌خوانی پیدا می‌کند؟ این پژوهش به روش توصیفی- تحلیلی و با بهره‌گیری از منابع کتابخانه‌ای و اینترنتی تدوین شده است.

واژگان کلیدی: آلن بدیو، و سواد میرهولد، بیومکانیک، رخداد، بدن