
تأملی در وضعیت امروز: بلوغ و دگردیسی تأثر ایران

■ مهرداد رایانی مخصوص

تاریخ دریافت مقاله ۱۳۹۴/۰۴/۰۶ | تاریخ پذیرش نهایی ۱۳۹۴/۰۶/۲۵

تاملی در وضعیت امروز: بلوغ و دگردیسی تثاثر ایران

مهرداد رایانی مخصوص دکترای تثاثر از دانشگاه منچستر انگلستان، استادیار و عضو هیات علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکز

چکیده

وضعیت تئاتر ایران بر اساس اتفاقات جاری و شرایط معاصر به لحاظ نوع هدایت، برنامه‌ریزی و مکانیسم حاکم بر تولید تئاتر در حال دگردیی و تحول است. این مقاله بر اساس یافته‌های میدانی و نگاهی آماری^۱ به اجراها و سیستم مدیریت تئاتر ایران نگاشته و تنظیم شده است. سوال اصلی در این مقاله این است که "چگونه و به چه دلیل تئاتر ایران به لحاظ سیستم مدیریتی و تولید اجرا در حال دگرگونی و حرکت به سمت "تئاتر خصوصی" است و چه مواردی در این تغییر موثر هستند؟" بی‌تردید در این بررسی به شماری از دلایل و ابعاد تغییر و تحول، اشاره و گسترده‌گی این حرکت، تبیین و هم‌چنین تحلیلی مبنی بر راهی که پیش روی هنرمندان و جریان جاری تئاتر ایران است، ارایه خواهد شد.

واژگان کلیدی: تئاتر ایران، تئاتر خصوصی نوین در ایران، تئاتر خصوصی آغازین در ایران، اقتصاد تئاتر ایران